

## Προλεγόμενα

Το παρόν τεύχος αφορά στη διερεύνηση διαμόρφωσης στοιχείων και μελών του εσωτερικού χώρου του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα των φουαγιέ εισόδου, πλατείας (με τις κόγχες που βρίσκονται σε αυτό και τα παράπλευρα σκέλη του) και φουαγιέ εξώστου με έξι κόγχες. Οι τρεις αυτοί χώροι "συνυπάρχουν", ως ενότης μέσω των αιθρίων - οπών, που τους συνδέουν οπτικά. Οι θέσεις στις οποίες η μελέτη αυτή κάνει προτάσεις είναι:

- (Κυρίως) πυχωτός τοίχος που περιλαμβάνει τις εισόδους στην αίθουσα μουσικής και θεάτρου, μέσω πλατυσκάλου.
- Τρεις φορείς φωτιστικών σωμάτων (πολυέλαιοι) που διατρέχουν διπλά ύψη μέσω των αιθρίων.
- Τα δάπεδα του φουαγιέ.
- Το κιγκλίδωμα του πλατυσκάλου εισόδου
- Το BAR της στάθμης 2
- Οι κόγχες που βρίσκονται στις στάθμες 1 και 3 ως στοιχεία εμπλουτισμού των φουαγιέ.

Στις θέσεις αυτές η μελέτη επέμεινε, ειδικότερα, εκεί που δεν έχει υπάρξει προηγούμενη πρόταση, όπως ο τοίχος εισόδου στην πλατεία του θεάτρου και οι φορείς φωτιστικών σωμάτων, και αλλού η μελέτη στάθηκε με διερευνητικό-εναλλακτικό τρόπο, όπως είναι τα δάπεδα, τα κιγκλιδώματα, το BAR της πλατείας - εξώστη και οι κόγχες των δύο φουαγιέ.

### Σύντομη περιγραφή προτάσεων

Για τον τοίχο εισόδων της πλατείας έχουν γίνει πέντε συγκεκριμένες εναλλακτικές προτάσεις διαμόρφωσης της επιφάνειας του με μωσαϊκό ψηφιδωτό, νωπογραφία (φρέσκο) και τη σύνθεσή τους. Ερευνήθηκαν χρωματολογικά και μορφολογικά στοιχεία από τα οποία καθορίστηκε επαρκώς και η μορφή των άλλων θεμάτων.

Ο πολυέλαιος είναι στην ουσία μια εναέρια γλυπτική κατασκευή από πλάκες γυαλιού 0,50 x 0,50 ή 0,25 x 0,25 που φιλοξενεί φωτιστικά σώματα με οδηγό τον κάναβο σχεδίασης του. Οι πλάκες γυαλιού επιδέχονται διακόσμηση με μοτίβα που θα δημιουργηθούν με αμμοβολή. Το κιγκλίδωμα του πλατυσκάλου επίσης διαμορφώνεται με οδηγό τα μοτίβα της μεγάλης επίτοιχης σύνθεσης. Η πρόταση για τα δάπεδα έχει να κάνει με τη μορφολόγηση μιας περίπτωσης κυλινδρογενούς πολυελαίου. Για τις κόγχες των δύο φουαγιέ προτείνεται η χρήση τους ως προθηκών τέχνης με θετρολογικού - μουσικολογικού περιεχομένου θέματα. Είναι γνωστό ότι διεθνώς κορυφαίοι ζωγράφοι έχουν φιλοτεχνήσει κοστούμια για έργα θεάτρου και μουσικού θεάτρου (Πικάσο, Ματίς, Μιρό κ.α.). Θα μπορούσαν αυτές οι κόγχες να φιλοξενήσουν έργα Ελλήνων Καλλιτεχνών με συγκεκριμένη θεματολογία.